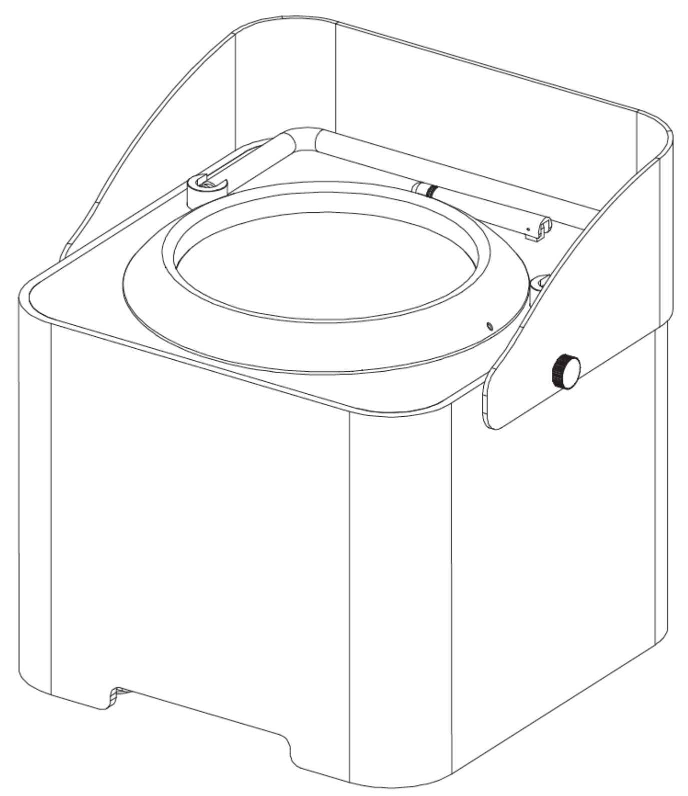



# WIFLY EXR DOTZ PAR



## Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rév. 07/15

## Table des matières

## INTRODUCTION

***Déballage :*** Merci d'avoir fait l'acquisition du WiFly EXR Dotz Par d'American DJ®. Chaque WiFly EXR Dotz Par a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

***Introduction :*** le WiFly EXR Dotz Par d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. Le WiFly EXR Dotz Par est un PAR à LED COB pilotable par DMX sans fil et à batterie rechargeable. Il peut être utilisé en mode autonome ou en configuration maître/esclave et comprend 7 modes de fonctionnement : mode musical, mode gradation RGB, mode changement 3 couleurs, mode changement 7 couleurs, mode fondu de couleur, mode couleur statique et mode DMX.

**Service à la clientèle :** Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

**AVERTISSEMENT !** Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

**Attention :** il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

***Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.***

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

## CARACTÉRISTIQUES

- Batterie rechargeable
- Mélange des couleur RGB
- 7 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique de 0 à 100 %
- Angle d'ouverture de faisceau de 20 degrés (lentille optionnelle de 66 degrés incluse)
- Protocole DMX-512
- Micro intégré
- Effet stroboscopique
- coupe-flux délimitant le faisceau vers le côté à éclairer inclus.
- 5 modes DMX : Modes 3 canaux, 4 canaux, 5(d) canaux, 5(s) canaux et 9 canaux DMX.
- Récepteur/émetteur WiFly EXR DMX sans fil haute portée intégré
- Compatible avec la télécommande à radiofréquences DOTZ PAR RF d'ADJ (non comprise)
- coupe-flux délimitant le faisceau vers le côté à éclairer. (inclus)
- Chainage des unités.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
• Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
• Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
• Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
• Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
• Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
• Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
• L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
• Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

• Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 17 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
• Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :
A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

## CONFIGURATION

**Source d'alimentation :** la WiFly EXR Dotz Par d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

**DMX-512 :** DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX :** le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.



Figure 1

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) :** le WiFly EXR Dotz Par peut être commandée via un protocole DMX-512. La WiFly EXR Dotz Par comprend 5 modes de canaux DMX, veuillez vous référer aux pages 13-15 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière de la WiFly EXR Dotz Par. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.)

Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

**Remarque :** assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

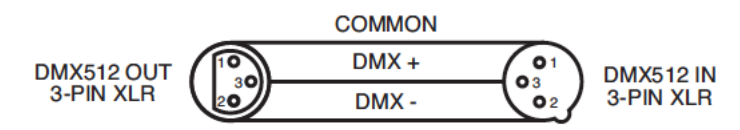
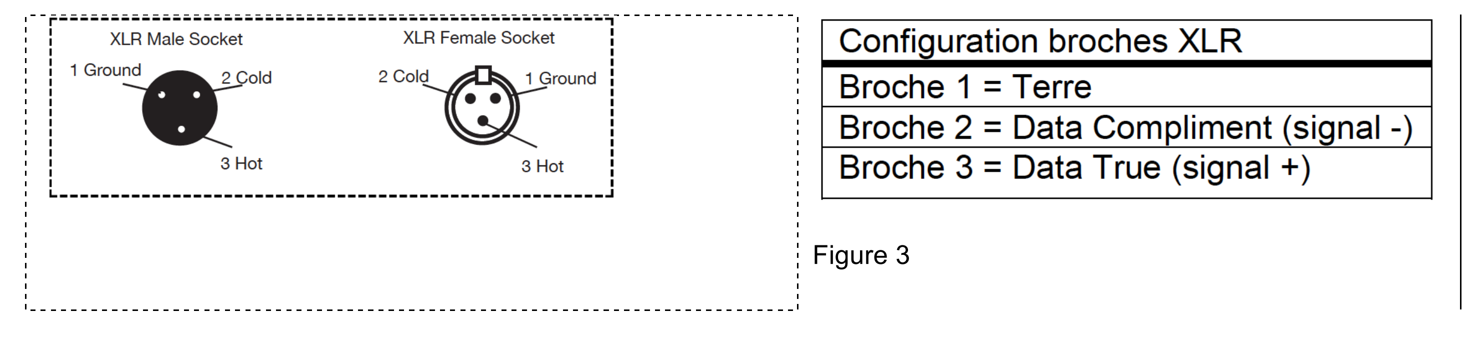



Figure 2

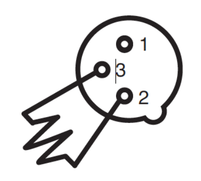



| Configuration broches XLR |
|---|
| Broche 1 = Terre |
| Broche 2 = Data Compliment (signal -) |
| Broche 3 = Data True (signal +) |

Figure 3

CONFIGURATION(SUITE)

**Remarque spéciale : terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.




Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

**Connecteurs DMX XLR 5 broches** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

| **Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches** | | |
|---|---|---|
| Conducteur | Femelle XLR 3 broches (sortie) | Mâle XLR 5 broches (entrée) |
| Terre/blindage | Broche 1 | Broche 1 |
| Data Compliment (signal -) | Broche 2 | Broche 2 |
| Data True (signal +) | Broche 3 | Broche 3 |
| Non utilisée | | Ne pas utiliser |
| Non utilisée | | Ne pas utiliser |

***Blocage de l'affichage LED :***

L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes. Appuyez et maintenez le bouton MODE au moins 3 secondes pour accéder à nouveau au MENU.

***Mode DMX :***

1. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR :XXX » « XXX » représente l'adresse DMX actuelle. Appuyez sur ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton ENTER.

***Mode Canaux DMX :***

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « CHANNEL CH:XXX ». « XXX » représente l e mode de canaux DMX actuel. Appuyez sue ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX.
3. Voir page 13 à 15 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
4. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX appuyez à nouveau sur ENTER.

**Réglage de la courbe de gradation :**

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DimCurve ».
2. Appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation désirée, puis appuyez sur ENTER

***Mode Programmes internes : Sélectionnez un des 4 programmes : Gradation RGB, Changement de 7 couleurs, changement de 3 couleurs ou fondu de couleurs.***

1. Appuyez sur le bouton Mode jusqu'à s'affiche « 1. MANUAL », 2. CHANGE », « 3. CHANGE3 » ou « 4.FADE ». Appuyez sur le bouton ENTER, puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le programme désiré. **Note : Lisez aussi le mode de gradation RGB au point « 1. MANUAL »**
2. Les programmes de changement de couleur et de fondu de couleur permettent aussi d'ajuster les vitesses de changement et de fondu. Quand vous avez sélectionné le programme de votre choix et appuyé sur ENTER, vous pouvez ajuster la vitesse en utilisant les boutons UP ou DOWN. Appuyez à nouveau sur ENTER pour confirmer.
3. Vous pouvez maintenant régler la vitesse stroboscopique si vous la désirez en utilisant les boutons UP ou DOWN ou ne pas utiliser l'effet stroboscopique. Le réglage « 00 » éteindra l'effet stroboscopique, « 01 » étant la vitesse la plus lente et « 99 » la plus rapide. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

***Mode de gradation RGB :***

1. Suivez les instructions dans la section ci-dessus : Mode programmes internes et choisissez « 1.MANUAL » puis appuyez sur ENTER
2. Vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, appuyez sur ENTER pour passer à la couleur suivante. Ajuster la couleur verte puis appuyez sur ENTER puis régler la couleur bleue avec les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER.
3. Vous pouvez maintenant ajuster l'effet stroboscopique : « SXX ». « XX » représente la vitesse stroboscopique. « 00 » éteint l'effet stroboscopique, « 01 » étant la vitesse la plus lente et « 99 » la plus rapide. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

***Mode Macros couleur :***

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « MACRO». La macro couleur actuelle est affichée. Appuyez sur ENTER, puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 32 macros couleur intégrées. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

***ETAT DMX :***

**Cette fonction est une fonction de précaution, qui, en cas de perte de signal DMX choisi automatiquement le mode défini. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction quand l'appareil est mis sous tension.**

1. Appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « NO DMX ». L'état DMX actuel sera affiché.
2. Appuyez sur ENTER puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour définir l'état de précaution que vous désirez :

   FADE : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode de fondu de couleur.

   BLACK : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode Noir Général (Blackout)

   HOLD : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se met sur la dernière configuration DMX.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

***Mode Musical:***

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SOUND SENS :XX». « XX » est la sensibilité au son actuelle. Appuyez sur ENTER puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la sensibilité au son. « 00 » désactive le mode musical, « 01 » étant le moins sensible et « 31 » le plus sensible. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

**Réception à radiofréquences pour utilisation de la télécommande ADJ Dotz PAR RF**

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la réception à radiofréquences pour l'utilisation de la télécommande ADJ Dotz PAR RF, fréquence radio différente de la fréquence du système WiFly DMX sans fil. Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à radiofréquences ADJ Dotz PAR RF. Veuillez consultez la page suivante pour connaître les fonctions et commande de la télécommande à radiofréquences ADJ Dotz PAR RF.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « RFREMOTE».
2. Pressez le bouton ENTER puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (ON), soit désactiver (OFF) la réception de la télécommande. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

**Configuration Maître/Esclave WiFly :**

Cette fonction vous permet de piloter vos projecteurs en mode maître/esclave.

1. Configurez le même canal d'émission/de réception WiFly sur touts les appareils utilisés.
2. Prenez l'unité maître et configurez-là dans le mode opérationel que vous désirez.
3. Sur les autres unités (appellés SLAVE –esclaves), appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « SLAVE MODE». Les unités esclaves suivront alors l'unité MASTER.

**Configuration du canal de réception WiFly :**

1. Appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « Wireless CH :XX », puis appuyez sur ENTER. « XX » représente un chiffre de 0à 15. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le canal de réception désiré, puis appuyez sur ENTER pour confirmer.

***Indicateur de charge de batterie :*** *Cette fonction vous permet d'activer ou de désactiver l'affichage de charge de la batterie.*

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Battery Ind. ».

2. Pressez le bouton ENTER puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour activer ou désactiver l'affichage de la batterie. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

**Pilotage DMX :**

Cette fonctionnalité vous permet d'utiliser une console DMX au standard DMX-512 pour piloter les séquences et couleurs, le gradateur et la fonction stroboscope. Une console DMX vous permet de créer des scènes personnalisées taillées à vos besoins. Le PAR WiFly EXR Dotz PAR comprend 5 modes DMX différent : le mode 3 canaux, le mode 4 canaux, 2 modes 5 canaux et un mode 9 canaux DMX. Lisez les pages 18-21 pour connaître le détails des traits DMX.

1. Pour utiliser le PAR en mode DMX, suivez les instructions page 10 pour configurer l'adresse DMX de l'appareil.
2. Branchez l'unité avec des câbles DMX à la console, ou si vous utilisez une console WiFly, configurez d'abord le canal d'émission/de réception désiré aussi bien sur l'unité que sur la console WiFly.
3. Si vous utilisez de câbles d'une longueur totale excédant 30m, veuillez utiliser une terminaison de ligne.

**Pilotage WiFly-DMX :**

Cette fonctionnalité vous permet d'utiliser une console WiFly-DMX pour piloter les séquences et couleurs, le gradateur et la fonction stroboscope et ceci sans devoir brancher des câbles DMX. Si vous utilisez une console DMX sans émetteur WiFly ; branchez celle-ci avec un câble DMX à un émetteur tel que le WiFly Battery ou le WiFly EXR Battery. Vous pouvez ainsi piloter à distance (jusqu'à 400m à vue non obstruée) avec une émetteur/récepteur WiFly EXR Battery. Suivez les instructions page 10 pour configurer le canal WiFly de l'unité.

1. Branchez l'unité et suivez les instructions page 10 pour configurer le canal WiFly de l'unité.
2. Veuillez à ce que le canal de réception du WiFly EXR Dotz PAR correspond au même canal configuré dans l'émetteur (Console WiFLy ou WiFly EXR Battery).
3. Suivez les instructions page 7 pour configurer le mode DMX désiré.
4. Allumez seulement maintenant le WiFly EXR Battery ou la console WiFly. L'unité réceptrice (le WiFly EXR Dotz PAR dans ce cas-ci) doit toujours être allumée avant d'allumer l'émetteur.
5. Si tout a été bien configuré et que l'unité reçoit des signaux DMX, la LED indicateur de signal à coté du display s'allumera en vert.

## BATTERIE : STATUT ET CHARGEMENT

**Bouton ON/OFF :**
Le bouton ON/OFF de la batterie de l'unité est situé en–dessous de l'unité à côté de la prise d'alimentation électrique CEI.

**Statut de la batterie :**
Les indicateurs LED situé au panneau de contrôle vous permettent de visionner l'état de charge actuel de la batterie. Si toutes les 4 LEDs sont allumées, la batterie est chargée à 100%. 3 LEDs correspondent à 75% de charge, 2 LEDs à 50% de charge et une LED à 25% de charge.

**Recharge de la batterie :**
Pour recharge la batterie, mettez le bouton de la batterie sur la position OFF. Branchez le câble de l'alimentation électrique dans la prise CEI. Quand la LED d'indication de charge est rouge, l'unité est en train de charger la batterie. Quand cette LED tourne au vert, la batterie est complètement chargée.

## FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ DOTZ PAR RF

La télécommande à radiofréquences **ADJ DOTZ PAR RF** (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement la WiFly EXR Dotz Par à grande distance (jusqu'à 25m). Pour ce faire, vous devez l'activer via le Menu de configuration du projecteur (voir ci dessus.

**BLACKOUT :** presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.

**FADE :** ce bouton vous permet d'activer la vitesse de fondu de couleur et de la régler avec les boutons « + » et « + ».

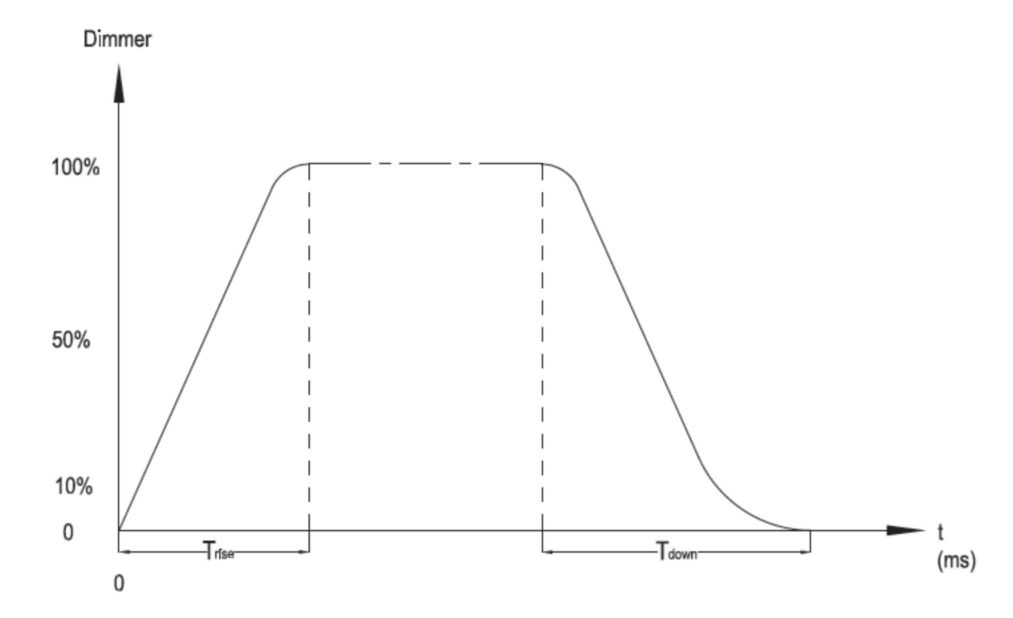
**COLOR :** Appuyez sur ce bouton pour activer le mode macros couleur, puis utilisez les boutons « + » et « – » pour choisir la macro couleur désirée.

**PROGRAMS :** ce bouton vous permet de changer entre les 4 programmes intégrés. Utilisez les boutons « + » et « - » pour parcourir le 4 programmes.

**SOUND ACTIVE :** Ce bouton activera le mode musical.

**AUTO RUN:** Appuyez ce bouton pour activer le mode changement de couleur et ajuster la vitesse de changement de couleur avec les boutons « + » et « – ».

## Courbe de graduation : Temps de montée et de descente préprogrammés




| Ramp Effect | 0 / 255 0S (Fade Time) | | 0 / 255 1S (Fade Time) | |
|---|---|---|---|---|
| | Trise (ms) | Tdown (ms) | Trise (ms) | Tdown (ms) |
| Standard | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Stage | 780 | 1100 | 1540 | 1660 |
| TV | 1180 | 1520 | 1860 | 1940 |
| Architectural | 1380 | 1730 | 2040 | 2120 |
| Theatre | 1580 | 1940 | 2230 | 2280 |

## RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

***Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 10 unités maximum en 120V ou 18 unités en 230V. Après 19 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS des unités différentes.***

## FONCTIONS ET VALEURS DMX - 3 CANAUX

| Canal | Valeur | Fonction |
|---|---|---|
| 1 | 0 - 255 | **ROUGE**<br>de 0 à 100 % |
| 2 | 0 - 255 | **VERT**<br>de 0 à 100 % |
| 3 | 0 - 255 | **BLEU**<br>de 0 à 100 % |

## FONCTIONS ET VALEURS DMX - 4 CANAUX

| Canal | Valeur | Fonction |
|---|---|---|
| 1 | 0 - 255 | **ROUGE**<br>de 0 à 100 % |
| 2 | 0 - 255 | **VERT**<br>de 0 à 100 % |
| 3 | 0 - 255 | **BLEU**<br>de 0 à 100 % |
| 4 | 0 - 255 | **GRADATEUR MAÎTRE**<br>de 0 à 100 % |

## FONCTIONS ET VALEURS DMX – 5(d) CANAUX

| Canal | Valeur | Fonction |
|---|---|---|
| 1 | 0 - 255 | **ROUGE**<br>de 0 à 100 % |
| 2 | 0 - 255 | **VERT**<br>de 0 à 100 % |
| 3 | 0 - 255 | **BLEU**<br>de 0 à 100 % |
| 4 | 0 - 255 | **GRADATEUR MAÎTRE**<br>de 0 à 100 % |
| 5 | | **COURBES DE GRADATION** |
| | 0 – 20 | Standard |
| | 21 – 40 | Stage |
| | 41 – 60 | TV |
| | 61 – 80 | Architectural |
| | 81 – 100 | Theatre |
| | 101 - 255 | Courbe par défaut |

## FONCTIONS ET VALEURS DMX – 5(s) CANAUX

| Canal | Valeur | Fonction |
|---|---|---|
| 1 | 0 - 255 | **ROUGE**<br>de 0 à 100 % |
| 2 | 0 - 255 | **VERT**<br>de 0 à 100 % |
| 3 | 0 - 255 | **BLEU**<br>de 0 à 100 % |

| FONCTIONS ET VALEURS DMX – 5(s) CANAUX (Suite) | | |
|---|---|---|
| **Canal** | **Valeur** | **Fonction** |
| 4 | | **STROBOSCOPE** |
| | 0 – 31 | LED ON |
| | 32 – 95 | Stroboscope Lent - Rapide |
| | 96 – 127 | LED ON |
| | 128 – 159 | Pulsation Lent - Rapide |
| | 160 – 191 | LED ON |
| | 192 – 223 | Stroboscope aléatoire |
| | 224 - 255 | LED ON |
| 5 | 0 - 255 | **GRADATEUR MAÎTRE**<br>de 0 à 100 % |

| FONCTIONS ET VALEURS DMX - 9 CANAUX | | |
|---|---|---|
| **Canal** | **Valeur** | **Fonction** |
| 1 | 0 - 255 | **ROUGE**<br>de 0 à 100 % |
| 2 | 0 - 255 | **VERT**<br>de 0 à 100 % |
| 3 | 0 - 255 | **BLEU**<br>de 0 à 100 % |
| 4 | 0 - 255 | **GRADATEUR MAÎTRE**<br>de 0 à 100 % |
| 5 | 0 - 255 | **MACROS COULEUR**<br>**Voir le tableau des macros couleur page 18**<br>de 0 à 100 % |
| 6 | | **PROGRAMMES** |
| | 0 | OFF |
| | 1 – 20 | Fondu/Changement de couleur |
| | 21 – 40 | Changement de 7 couleurs |
| | 41 – 60 | Fondu de 7 couleurs |
| | 61 – 80 | Changement de 3 couleurs |
| | 81 – 100 | Fondu de 3 couleurs |
| | 101 – 120 | Fondu de couleur en mode musical |
| | 121 – 140 | Changement de couleur en mode musical |
| | 141 – 255 | Pas de fonction |
| 7 | | **VITESSE DES PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON** |
| | 0-255 | Vitesse des programmes de lent à rapide |
| | 0-255 | Sensibilité au son du moins au plus sensible |
| 8 | | **STROBOSCOPE** |
| | 0 – 31 | LED ON |
| | 32 – 95 | Stroboscope Lent - Rapide |
| | 96 – 127 | LED ON |
| | 128 – 159 | Pulsation Lent - Rapide |
| | 160 – 191 | LED ON |
| | 192 – 223 | Stroboscope aléatoire |
| | 224 - 255 | LED ON |

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 9 CANAUX (Suite)

| Canal | Valeur | Fonction |
|---|---|---|
| 9 | | **COURBES DE GRADATION** |
| | 0 – 20 | Standard |
| | 21 – 40 | Stage |
| | 41 – 60 | TV |
| | 61 – 80 | Architectural |
| | 81 – 100 | Theatre |
| | 101 - 255 | Courbe par défaut |

**Note :**

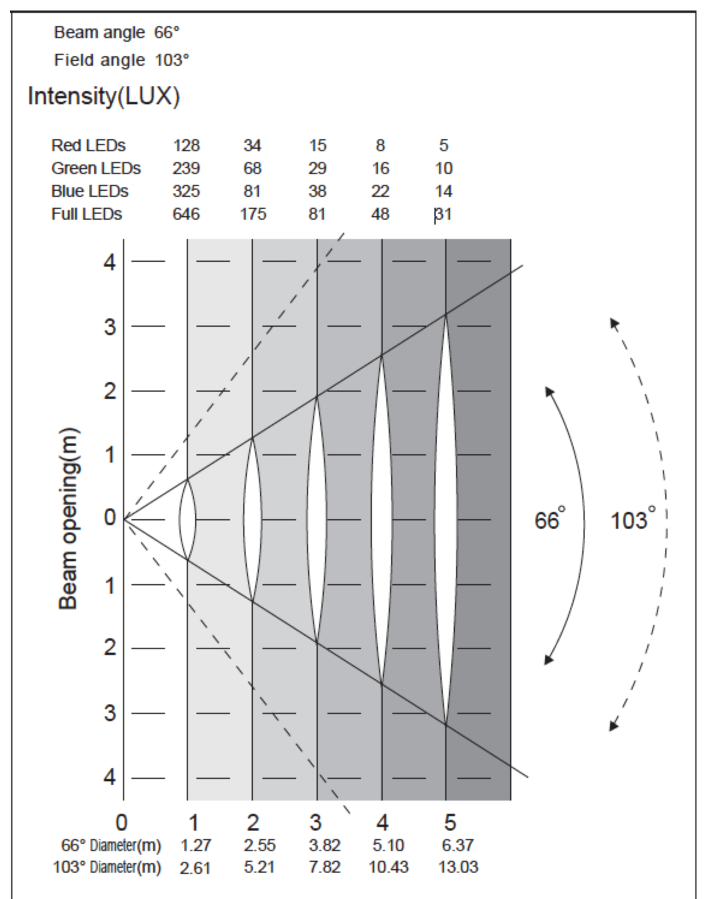
**Quand le canal 5 est utilisé, les canaux 1-3 ne fonctionneront pas.**

**Quand le canal 6 est entre les valeurs 1-100, le canal 7 contrôle la vitesse des programmes.**

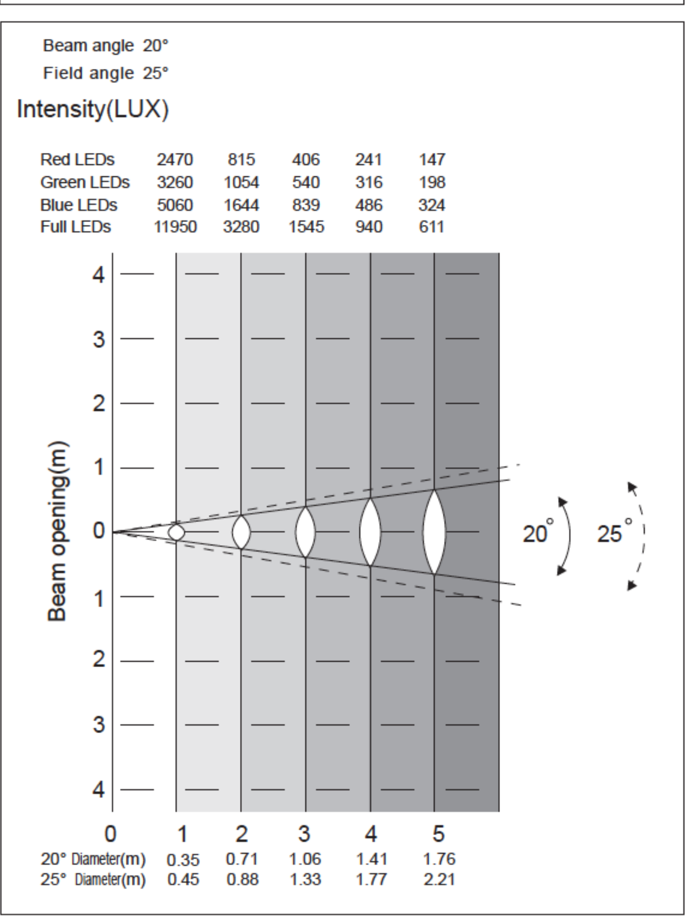
**Quand le canal 6 est entre les valeurs 101-140, la canal 7 contrôle la sensibilité au son.**

# TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE

SANS LENTILLE




Avec lentille 20°



## INSTALLATION

Le WiFly EXR Dotz Par fonctionne parfaitement dans les trois positions suivantes : suspendue à l'envers à un plafond, suspendue de côté sur une structure ou posée à plat au sol. L'unité devrait être montée à l'aide d'un clip de fixation (non fourni) sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer.
L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

## LENTILLE

Le WiFly EXR Dotz Par est livrée avec une lentille déjà installée de 20°. Cette lentille est retenue par deux aimants, un de chaque côté. Pour l'enlever, tournez légèrement la lentille pour la désaxer des aimants et retirez-là. Une fois la lentille retirée, l'unité a un angle d'ouverture de faisceau de 66 degrés.

## COUPE-FLUX

Le WiFly EXR Dotz Par est livrée avec un coupe flux délimitant le faisceau vers le côté à éclairer. Ceci est surtout utilisé lors d'éclairage de mur (uplighting). Pour attacher le coupe-flux, localisez les vis de chaque côté de l'unité. Enlevez-les, placez le coupe-flux et réinsérez les vis.

## ANGLE DE POSE RÉGLABLE

Quand l'unité est placée au sol, un bouton sur le panneau avant permet de régler l'inclinaison du projecteur Tournez ce bouton dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour faire descendre la partie frontale et ainsi incliner le projecteur, tournez-le dans l'autre sans pour bloquer la position.

## ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, de fumée et de poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques externes.
1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.
La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

## TABLEAU DES MACROS COULEUR

| DMX values | C1-32 | Colors |
|---|---|---|
| 1-7 | 1 | R=255；G=206；B=143 |
| 8-15 | 2 | R=254；G=177；B=153 |
| 16-23 | 3 | R=254；G=192；B=138 |
| 24-31 | 4 | R=254；G=165；B=98 |
| 32-39 | 5 | R=254；G=121；B=0 |
| 40-47 | 6 | R=176；G=17；=0 |
| 48-55 | 7 | R=96 ；G=0 ； B=11 |
| 56-63 | 8 | R=234 ；G=139； B=171 |
| 64-71 | 9 | R=224；G=5；B=97 |
| 72-79 | 10 | R=175；G=77； B=173 |
| 80-87 | 11 | R=119 ；G=130；B=199 |
| 88-95 | 12 | R=147 ；G=164； B=212 |
| 96-103 | 13 | R=88；G=2； B=163 |
| 104-111 | 14 | R=0；G=38；B=86 |
| 112-119 | 15 | R=0 ；G=142； B=208 |
| 120-127 | 16 | R=52；G=148；B=209 |
| 128-135 | 17 | R=1 ；G=134 ；B=201 |
| 136-143 | 18 | R=0；G=145；B=212 |
| 144-151 | 19 | R=0；G=121；B=192 |
| 152-159 | 20 | R=0；G=129；B=184 |
| 160-167 | 21 | R=0；G=83；B=115 |
| 168-175 | 22 | R=0；G=97；B=166 |
| 176-183 | 23 | R=1；G=100；B=167 |
| 184-191 | 24 | R=0；G=40；B=86 |
| 192-199 | 25 | R=209；G=219；B=182 |
| 200-207 | 26 | R=42；G=165；B=85 |
| 208-215 | 27 | R=0；G=46；B=35 |
| 216-223 | 28 | R=8；G=107；B=222 |
| 224-231 | 29 | R=255；G=0；B=0 |
| 232-239 | 30 | R=0；G=252；B=0 |
| 240-247 | 31 | R=0；G=0；B=255 |
| 248-255 | 32 | R=255；G=255；B=255 |

## SPÉCIFICITÉS

| Modèle : | WiFly EXR Dotz Par |
|---|---|
| **Tension :** | 100 à 240 V, 50/60 Hz |
| **LED :** | 1 LED COB Chip-On-Board RGB de 36W |
| **Temps de charge** | 4 heures |
| **Autonomie de la batterie :** | 8 heures en full RGB (à pleine charge) |
| **Cycle de vie de la batterie** | environ 500 charges |
| **Consommation électrique :** | 38W |
| **Angle d'ouverture de faisceau :** | 20 degrés<br>66 degrés (sans lentille) |
| **Fusible** | 2A |
| **Position de fonctionnement :** | Toute position sure et sécurisée |
| **Faible consommation électrique** | 75W (Full On) |
| **Raccordement en Daisy Chain :** | 10 unités max. en 120V<br>18 unités max. en 230V |
| **Poids :** | 12 lbs. / 5,5kg |
| **Dimensions :** | LxlxH : 8.25" x 7.75" x 9.75"<br>210 x 200 x 250 mm |
| **Couleurs :** | Mélange de couleur RGB |
| **Canaux DMX :** | 5 modes DMX : Mode 3, 4, 5(d), 5(s) & 9 canaux. |

***Détection automatique du voltage :*** *l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

**À noter :** Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

## RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

ChQAue année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu